NON SOLO PINOCCHIO: LE ALTRE OPERE

Dai libri scolastici alla narrativa per ragazzi e una scrittura agile, ironica, molto “parlata”

Collodi non ha scritto soltanto “Le avventure di Pinocchio”. La sua produzione, caratterizzata da scrittura agile, ironica, antiretorica e fortemente ancorata al linguaggio parlato, si divide tra giornalismo, narrativa per adulti e la celebre saggistica-pedagogica per la scuola dell’Italia unita. Ecco un elenco cronologico delle sue altre opere

Non solo Pinocchio. La produzione di Collodi si divide tra giornalismo, narrativa per adulti e la celebre saggistica-pedagogica per la scuola dell’Italia unita. Il suo stile narrativo nasce e si plasma principalmente attraverso la sua lunga esperienza nel giornalismo satirico e politico dell’Italia postunitaria. Prima di dedicarsi alla letteratura per l’infanzia, Collodi affina una scrittura agile, ironica, antiretorica e fortemente ancorata al linguaggio parlato e al vernacolo toscano.
Ma quali sono le caratteristiche del suo stile narrativo?
Innanzitutto, agilità e ritmo: la prosa è scattante, basata su battute veloci, dialoghi fitti e una sintassi semplice che rifugge i toni pomposi o accademici del suo tempo.
In secondo luogo, ironia e satira: anche quando scrive per i ragazzi, Collodi inserisce sguardi critici, paradossi e caricature sugli adulti, sulla burocrazia e sulle ipocrisie sociali.
Non va dimenticato, poi, il suo realismo mescolato al fantastico: Collodi utilizza la tecnica del contrasto tra il piano quotidiano-concreto e quello dell’immaginazione, parlando ai lettori senza edulcorare la realtà.

Infine, una spiccata apertura al parlato, perché travasa il lessico popolare e le inflessioni toscane nella lingua scritta, contribuendo in modo indiretto al dibattito sull'unificazione linguistica del Paese.

Per conoscere le altre opere di Collodi, clicca qui:
https://www.fondazionecollodi.it/it/le-opere